

Mapa de espacios singulares



- | | | | | |
|--|--|--|--|---|
| 1. CGAC | 8. Chillida Leku | 15. Museo Patio Herreriano | 24. Fundación Antonio Pérez | 34. TEA Tenerife Espacio de las Artes |
| 2. MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León | 9. Centro de Arte y Naturaleza (CDAN) | 16. La Casa Encendida | 25. CCCC Centre del Carme | 35. CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno |
| 3. LABoral Centro de Arte y Creación Industrial | 10. Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos Pablo Serrano (Zaragoza) | 17. Museo de Arte Abstracto Español | 26. MACVAC de Vilafamés | 36. CAAC |
| 4. Centro Niemeyer | 11. KBR Centro de Fotografía | 18. MIAU (Museo Inacabado de Arte Urbano) | 27. Centro de Arte Bombas Gens | 37. CICUS |
| 5. Museo Guggenheim Bilbao | 12. CCCB | 19. La Virreina Centro de la Imagen de Barcelona | 28. MEIAC de Badajoz | 38. Centro de Arte José Guerrero, Granada |
| 6. Museo Würth La Rioja | 13. MACBA | 20. La Virreina Centre de la Imatge | 29. Colección Roberto Polo de Toledo | 39. Fundación Montenmedio Contemporánea |
| 7. Centro Kursaal Elkargunea | 14. Museo Casa Lis | 21. Fundación Helga de Alvear | 30. IVAM | 40. Museo Picasso Málaga |
| | | 22. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza | 31. Casal Solleric | 41. Centre Pompidou Málaga |
| | | 23. La Neomudéjar | 32. Centro de Creación Contemporánea de Andalucía C3A, Córdoba | 42. OXO Museo del Videojuego de Málaga |
| | | | 33. Museo Casa Ibáñez | |

Ilustración: Alfonso Barragán (@amigobuster_design_)

 En un suntuoso palacio barroco de La Rambla barcelonesa, que sirve de portal al Raval, tiene su sede **La Virreina Centre de la Imatge**, espacio consagrado desde 2007 al arte contemporáneo, en especial sus imágenes desde un enfoque ideológico y estético. Figuras internacionales como Pedro Costa o Chantal Akerman, pero también locales como Amèlia Riera, protagonizan exposiciones y actividades sobre cine, música, arquitectura, poesía o diseño, que conjugan pensamiento y activismo social para abrir el debate colectivo en torno a las derivas culturales (o sea, visuales) de nuestro tiempo.

 Preservar y difundir el legado histórico de esta forma de arte y entretenimiento es el fin de **OXO Museo del Videojuego** en Málaga. Visitarlo no solo nos permite conocer su evolución desde los años 50 a través de sus títulos más icónicos, sino *vivir* en 3D la experiencia que entrañan. Si a esa zambullida en fascinantes universos interactivos sumamos un área donde comprobar las últimas tendencias del sector en el ámbito de la innovación y la vanguardia, tenemos un escenario sin parangón para amantes de los videojuegos y quienes tengan la suerte de descubrirlos a estas alturas.

 Las artes visuales contemporáneas tienen un punto de referencia ineludible en el emblemático paseo del Borne de Palma de Mallorca: el armonioso edificio señorial Can Morell que, inaugurado en 1985 como **Casal Solleric**, es hoy epicentro de los mayores seísmos culturales de la isla. Sus tres plantas —conectadas mediante escalera imperial— acogen una gran diversidad de disciplinas en muestras como la dedicada hace poco a la pintora Dolores Sampol, y de eventos como el festival internacional Còmic Nostrum, así como ciclos especiales o intervenciones *site-specific*.

 Primero galería, luego fundación y más tarde centro de artes visuales, en 2021 se estrenó en Cáceres el nuevo **Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear**, que reúne la colección más importante de este ámbito en España: unas 3.000 obras, incluyendo ejemplares de movimientos tan singulares como el Light and Space Group o el *land art*. Junto a la exhibición de piezas, el espacio auspiciado por la diletante alemana —que este año ha recibido el Premio Patrimonio de la Humanidad— se dedica a investigar y educar en torno a la creación visual reciente, destinada a dejar huella en la retina.